

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета музыкального**  
**искусства**  
**Ануфриева Н.И.**  
«\_\_» \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**ДИРИЖИРОВАНИЕ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.04 Дирижирование</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Дирижирование академическим хором</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** подготовка специалиста, способного дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами, овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

**Задачи:**

- совершенствование мануальной техники, развитие художественного вкуса, изучение обширного хорового репертуара, воспитание навыков владения искусством публичного исполнения концертных программ;
- подготовка студента, способного воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;
- формирование знаний о принципах музыкально-исполнительской деятельности; умений анализировать свою исполнительскую деятельность и вносить коррективы;
- развитие навыков организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыков использования своего творческого потенциала;
- развитие способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Дирижирование» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.04.04 «Дирижирование» Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях, программах магистратуры.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения курса «Практическое руководство хоровым коллективом», прохождения производственной практики «Работа с хором», и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» Профиль «Дирижирование академическим хором».

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-6</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее	УК-6.1. Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста  УК-6.2.	Знать – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

совершенствования на основе самооценки	Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
<p><b>ОПК-2</b></p> <p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации</p> <p>ОПК-2.2. Воспроизводит голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX – XXI вв.;</li> </ul> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
<p><b>ПК-1</b></p> <p>Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами</p>	<p>ПК-1.1</p> <p>Демонстрирует высокий художественный и технический уровень в процессе публичного исполнения музыкальных</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы мануальной техники;</li> <li>– современную учебно-методическую и</li> </ul>

	<p>произведений</p> <p>ПК-1.2</p> <p>Понимает задачи концертной деятельности, запросы слушателей</p> <p>ПК-1.3</p> <p>Владеет профессиональной терминологией</p>	<p>исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;</li> <li>– управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;</li> <li>– свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;</li> <li>– пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом,</li> <li>– комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную</p>	<p>ПК-2.1</p> <p>Самостоятельно работает над освоением, расширением концертного репертуара</p> <p>ПК-2.2</p> <p>Владеет спецификой различных исполнительских стилей</p> <p>ПК-2.3</p> <p>Способен выявлять и</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> </ul>

интерпретацию музыкальных произведений	раскрывать художественное содержание музыкального произведения	– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;
		– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
		Уметь – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
		Владеть – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Дирижирование» составляет 10 з.е., 360 акад.ч., из них контактных – 141 акад. ч., СР – 84 акад. ч., контроль – 135 акад.ч., формы контроля – экзамен в 1, 2, 3, 4 семестрах.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	Инд.	СР	
1	Закрепление элементов	I	1-8	21	16	5	Входной контроль. Проверка СР на каждом

	дирижерской техники, полученных ранее на музыкальном материале большей трудности и объема.		9-17	24	18	6	занятии Межсессионный (рубежный) контроль Проверка СР на каждом занятии Тестирование
		Промежуточная аттестация					
	Приемы дирижирования сложными и сложно-смешанными размерами.	II	1-8	36	16	20	Входной контроль. Проверка СР на каждом занятии Межсессионный (рубежный) контроль
9-17			45	18	27	Проверка СР на каждом занятии Тестирование	
	Промежуточная аттестация					Экзамен Контроль: 27	
2	Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы: частей ораторий, оперных сцен, кантатно-ораториальных и а капелльных циклов, больших оригинальных сочинений.	III	1-8	21	16	5	Входной контроль. Проверка СР на каждом занятии Межсессионный (рубежный) контроль
			9-17	24	18	6	Проверка СР на каждом занятии Итоговый рейтинг Тестирование
	Промежуточная аттестация						Экзамен Контроль: 45
	Совершенствование жанрово-стилистических представлений на материале развернутых хоровых сцен и произведений а cappella.	IV	1-6	25	18	7	Входной контроль. Проверка СР на каждом занятии Межсессионный (рубежный) контроль
			7-13	29	21	8	Проверка СР на каждом занятии Итоговый рейтинг Тестирование
	Промежуточная аттестация						Экзамен Контроль: 18
	Итого часов 10 з.е., 360		360	141	84	Контроль: 135	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины «Дирижирование»

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Закрепление элементов дирижерской техники, полученных ранее на музыкальном материале большей трудности и объема.	<p>Основы дирижерского мастерства как компетенция педагога-музыканта.</p> <p>Дирижёрский аппарат: постановка корпуса, рук, головы; принципы мануальной техники. Дирижёрская техника, её задачи и значение в репетиционной работе с хором. Тактирование. Дирижёрская схема; грани долей; понятие «точки»; доленое движение. Прием вступления и окончания. Ауфтакт в темпе и характере произведения.</p> <p>Паузы, дыхание, цезуры, фразировка. Различные виды звуковедения. Агогика, различные виды фермат. Разнообразие динамики; фразировка и кульминация. Распределение функций правой и левой руки. Простые и сложные размеры. Переменные размеры. Несимметричные размеры. Знакомство с крупными формами. Различные штрихи, ритмические сложности.</p> <p>Овладение приемами дирижирования хоровой полифонией во всех ее проявлениях: фуга, фугетта, фугато, имитация.</p>
2	Приемы дирижирования, сложными и сложно-смешанными размерами.	<p>Освоение размеров <math>3/4</math>, <math>4/4</math>, <math>2/4</math> в произведениях спокойного характера. Звуковедение legato, non legato в умеренном темпе. Произведения в куплетной, двухчастной и несложной трехчастной форме.</p> <p>Звуковедение при динамике p, mp, f, crescendo и diminuendo. Народные песни. Произведения русских и зарубежных классиков.</p> <p>Различные соединения и группировки долей в дирижерском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки. Изучение произведений сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы фактурного изложения в произведениях разных по стилю и жанровым особенностям.</p>
3	Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы: частей ораторий, оперных сцен, кантатно-ораториальных и а капелльных циклов, больших оригинальных сочинений.	<p>Овладение драматургическими принципами в трактовке единства формы и содержания.</p> <p>Углубление и совершенствование дирижерских навыков. Совершенствование техники в различных характерах звуковедения. Произведения с переменными размерами.</p> <p>Изменения темпа. Динамические изменения, работа над фразировкой. Фермата снимаемая и не снимаемая. Показ дроблёного вступления с разных долей такта. Разделение функций правой и левой руки. Дирижирование более сложных произведений в соответствии со степенью подготовки студента.</p>
4	Совершенствование жанрово-	Освоение произведений с элементами подголосочной полифонии. Работа над навыком разделения функции

<p>стилистических представлений на материале развернутых хоровых сцен и произведений а cappella.</p>	<p>правой и левой руки. Освоение размеров 6\4 и 6\8 по шестидольной и двухдольной схеме. Синкопированный ритм. Произведения крупной формы с усложненной фактурой. Агогические изменения, длительные замедления и ускорения.</p> <p>Контрастная динамика. Несимметричные размеры: пятидольные, дирижируемые по пятидольной схеме; семидольные размеры, дирижируемые по семидольной схеме. Несимметричные размеры: пятидольные, дирижируемые по двухдольной схеме, и семидольные, дирижируемые по трехдольной схеме (в быстрых темпах). Произведения с элементами полифонии.</p>
--	--

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применяемые образовательные технологии:

***Технологии на основе теоретических методов исследования и изучения предмета:***

- системный анализ феномена дирижирования как целостной научной области музыкального искусства, являющейся неотъемлемым структурным компонентом научного знания в области музыкального искусства, педагогики и образования;
- сравнительный анализ содержания понятийно-терминологического аппарата дисциплины «Дирижирование» в аспекте его использования в современных научных исследованиях, музыкально-образовательной и организационно-управленческой практике;
- ретроспективно-хронологический обзор научно-теоретических и исторических материалов, анализ и синтез методов, форм, технологий в контексте проблем современного музыкального образования;

***Технологии на основе эмпирических методов исследования и изучения предмета:***

- моделирование объектов музыкальной действительности;
- изучение основного и дополнительного материала дисциплины на основании технических средств обучения, мультимедиа и компьютерных технологий (аудиозаписи, видеозаписи, компьютерные программы, электронные учебники);
- интерактивное освоение альтернативных методов, форм, способов изучения музыкального искусства;
- практические тренинги, мастер-классы с участием теоретиков, ученых-методистов, педагогов, музыкантов;
- презентация как комплексный метод изложения теории, методики, практики и авторского опыта студента с использованием компьютерных и мультимедийных технологий.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Дирижирование» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения. Индивидуальные занятия организуются в классах профильных специалистов. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития предусмотренных дисциплиной компетенций в процессе исполнения программы, ответов на вопросы и выполнения заданий. Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.

Целью самостоятельной работы является выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков для работы в инструментальном классе, привлечения знаний из других профессиональных дисциплин, подготовки к выходу на производственную практику

и прохождения Государственной итоговой аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями разных стилей и жанров;
- развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com»
- Подготовка к исполнению музыкальных произведений
- Подготовка к концертному выступлению
- Подготовка к устным опросам

Подготовка к выполнению письменных заданий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента, вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### **6.1. Система оценивания**

При проведении экзамена по дисциплине «Дирижирование» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	--

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировал полное понимание специальной терминологии и сущности совершаемых дирижерских действий;</li> <li>– представил учебную аннотацию, не имеющую ошибок, и аргументировано обосновал ее содержание;</li> <li>– ответил правильно и развернуто на все вопросы коллоквиума;</li> <li>– успешно справился с творческими заданиями;</li> <li>– продемонстрировал художественно и эмоционально яркое, технически ясное и правильное дирижирование;</li> <li>– верно и убедительно выполнил и проиллюстрировал действиями предложенные творческие задания.</li> </ul> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «отличный».</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он на экзамене показал понимание специальной терминологии и сущности совершаемых дирижерских действий, допустив незначительные неточности; представил учебную аннотацию, не имеющую грубых ошибок, и обосновал основное ее содержание; ответил правильно на вопросы коллоквиума; успешно справился с творческими заданиями; продемонстрировал художественно выразительное, технически правильное дирижирование, допустив незначительные погрешности; верно выполнил и проиллюстрировал действиями творческие задания.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он показал общее понимание специальной терминологии и сущности совершаемых дирижерских действий, допустив неточности; представил учебную аннотацию, имеющую ошибки или слабую аргументацию; ответил правильно не на все вопросы коллоквиума; успешно справился не со всеми творческими заданиями; продемонстрировал недостаточно эмоциональное, с техническими погрешностями дирижирование; в целом выполнил и проиллюстрировал действиями творческие задания.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «удовлетворительный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он показал слабое понимание специальной терминологии и сущности совершаемых дирижерских действий, допустив ошибки; представил учебную аннотацию, имеющую грубые ошибки и/или не в полном структурном объеме; ответил неправильно на большинство или на ключевые вопросы коллоквиума; не справился с большей частью творческих заданий; продемонстрировал не эмоциональное, с техническими нарушениями дирижирование; не смог выполнить и проиллюстрировать действиями большее число творческих заданий.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	уровне «неудовлетворительный».

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **1. Задания для входного контроля:**

##### **1.1. Опрос**

##### **Типовые вопросы для проведения входного контроля:**

##### **I семестр**

- 1) История становления и развития мануального управления хором.
- 2) Назовите основные дирижерские позиции.
- 3) Дайте определение понятиям «Adagio», «Adagio assai», «Allegro».

##### **II семестр**

- 1) Основные виды фермат и их техническое воплощение.
- 2) Перечислите упражнения для развития кисти.
- 3) Дайте определение понятиям «Allegro giusto», «Rallentando», «Mezza voce».

##### **III семестр**

- 1) Что такое сложно-смешанные размеры? Обозначьте виде и назовите музыкальные примеры.
- 2) Что такое несимметричные размеры?
- 3) Дайте определение понятиям «Calando», «Tenuto», «Smorzando».

##### **IV семестр**

- 1) Перечислите упражнения для устранения зажатости рук.
- 2) Какие приемы контрастной динамики вы можете назвать?
- 3) Дайте определение понятиям «Lento», «Allargando», «Tempo rubato».

#### **1.2. Задания для проведения входного контроля и проверки самостоятельной работы студентов:**

##### **I семестр**

Дирижирование произведений с применением элементов дирижерской техники, полученных ранее на музыкальном материале большей трудности и объема. Овладение приемами дирижирования хоровой полифонией во всех ее проявлениях: фуга, фугетта, фугато, имитация.

##### **II семестр**

Дирижирование произведений, изложенных в сложных и сложно-смешанных размерах. Различные соединения и группировки долей в дирижерском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки.

##### **III семестр**

Изучение произведений сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы фактурного изложения, разных по стилю и жанровым особенностям.

##### **IV семестр**

Дирижирование произведений, включающих контрастные эпизоды, содержащих различные художественно-образные решения. Овладение драматургическими принципами в трактовке единства формы и содержания.

### 1.3. Оценочные средства для текущего контроля

#### Вопросы для коллоквиума:

1. Знание общих музыкальных понятий и умение объяснить их суть.
  - Укажите существующие виды метров и размеров.
  - Назовите жанры музыкального искусства (и укажите тот из них, который Вам более всего нравится).
  - Охарактеризуйте Ваш самый любимый музыкальный жанр и объясните причины данного отношения к нему.
  - Разъясните разницу между музыкой и другими видами искусства.
  - Объясните причины, по которым музыка является самым распространенным видом искусства в современном социуме.
  - Перечислите имена известных отечественных (зарубежных) композиторов.
  - Оцените уровень музыкальной культуры в современном обществе.
  - Назовите исполнителей, концерты которых Вы посещали.
2. Знание специальных (дирижерско-хоровых и вокально-хоровых) понятий и умение объяснить их суть.
  - Дайте определение понятию дирижер (хор, хоровая партия, хоровая партитура).
  - Назовите типы и виды хоров.
  - Назовите функции дирижера хора.
  - Перечислите средства вокально-хоровой выразительности.
  - Дайте определение понятию «ауфтакт» (дирижерская доля, дирижерская постановка, дирижерская линия, дифференциация рук и т. д.).
3. Общемузыкальные исполнительские навыки.
  - Спойте мелодию в известном музыкальном произведении.
  - Спойте «с листа» предложенное музыкальное произведение.
  - Исполните на фортепиано «с листа» предложенное музыкальное произведение.
  - Определите ведущие средства музыкальной выразительности в исполненном вокальном или инструментальном музыкальном произведении.
  - Определите образно-эмоциональную драматургию (характер) в исполненном музыкальном произведении.
  - Повторите голосом исполненную на фортепиано (вокально) мелодию.
  - Определите форму (жанр, лад, фактуру и т. д.) прослушанного музыкального произведения.
4. Дирижерско-хоровые исполнительские навыки.
  - Спойте выразительно мелодию (хоровой голос) в известном хоровом произведении.
  - Спойте дирижерскую линию в известном хоровом произведении с соблюдением Вашей трактовки образно-эмоциональной драматургии.
  - Продирижируйте любое (лучше всего получающееся у Вас) хоровое произведение.
  - Изложите правила исполнения партитуры произведения для смешанного хора и продемонстрируйте пример их реализации.
  - Продирижируйте «с листа» предложенное несложное хоровое произведение.
  - Сделайте перевод терминов, указанных в предложенной партитуре хорового произведения, и продирижируйте сочинение с учетом их значения.

- Определите ведущие вокально-хоровые трудности в произведении и обозначьте пути их преодоления.
- Продемонстрируйте дирижерский показ известных Вам схем тактирования сложных (смешанных) метров.
- Продирижируйте фрагмент произведения, в котором ритмический рисунок музыкального материала требует применения метода дифференциации рук.
- Какие действия необходимы для организации делового сотрудничества в коллективе?
- Как необходимо налаживать взаимоотношения с коллегами?
- Каков порядок Ваших действий, если Вам будет поставлена задача провести концерт в школе?
- Изложите рассказ по сюжету известного Вам хорового произведения.
- Сформулируйте задание концертмейстеру по исполнению хорового произведения.
- Спрогнозируйте возможные затруднения при разучивании произведения исполнительским коллективом и сформулируйте задание хору по его преодолению.
- Опишите какое-нибудь произведение искусства (музыкальное, живописное, литературное и т. д.).
- Охарактеризуйте качество исполнительского мастерства учебного хора, участником которого Вы являетесь.
- Какие человеческие качества (личностные, профессиональные) дирижера являются привлекательными для хора.
- Какие основные правила должен соблюдать дирижер в общении с хоровым коллективом.

## **2. Межсессионный (рубежный) контроль**

Межсессионный (рубежный) контроль проводится в форме исполнения концертной программы в середине 1,2,3,4 семестров.

Для рубежного контроля необходимо подготовить дирижирование двух хоровых партитур:

- 1) партитура *a cappella*;
  - 2) партитура с инструментальным (фортепианным) сопровождением.
- Партитура *a cappella* исполняется студентом на фортепиано наизусть.
  - Два произведения дирижируются наизусть.
  - Голоса по горизонтали и вертикали исполняются (поются) по нотам.

### **I семестр**

Дирижирование произведений с применением элементов дирижерской техники, полученных ранее на муз. материале большей трудности и объема. Овладение приемами дирижирования хоровой полифонией во всех ее проявлениях: fuga, fugetta, fugato, имитация.

### **II семестр**

Дирижирование произведений, изложенных в сложных и сложно-смешанных размерах. Различные соединения и группировки долей в дирижерском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки. Изучение произведений сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы фактурного изложения в произведениях разных по стилю и жанровым особенностям.

### **III семестр**

Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы, частей ораторий, оперных сцен, кантатно-ораториальных и а капелльных циклов, больших оригинальных сочинений. Произведения включающие контрастные эпизоды, содержащие различные художественно-образные решения.

#### IV семестр

Совершенствование жанрово-стилистических представлений на материале развернутых хоровых сцен и произведений а cappella. Произведения включающие контрастные эпизоды, содержащие различные художественно-образные решения. Овладение драматургическими принципами в трактовке единства формы и содержания.

#### 3. Оценочные средства для промежуточного контроля

В конце изучения каждого курса (1, 2, 3, 4 семестры) проводится экзамен, в рамках которого студент должен:

- 1) продирижировать наизусть два хоровых произведения (*a cappella* и с инструментальным сопровождением);
- 2) ответить на вопросы коллоквиума.

#### Содержание творческих заданий и вопросов

##### I семестр – экзамен

1. Описать в дирижируемом произведении художественный образ и его драматургию.
2. Определить педагогический потенциал разученного хорового произведения.
3. Назвать в предложенном хоровом произведении средства музыкальной выразительности, обозначенные в партитуре.
4. Сопоставить динамические оттенки и образную драматургию в предложенном хоровом произведении.
5. Выделить ведущие средства музыкальной выразительности в разученном хоровом произведении.
6. Сформулировать сущность содержания разделов учебной аннотации хорового произведения.
7. Проанализировать дирижерские трудности в разученном хоровом произведении.
8. Аргументировать собственный интерпретационный выбор в дирижируемом произведении.
9. Продирижировать фрагмент изученного произведения в более (менее) громкой динамике.
10. Продирижировать фрагмент изученного произведения при условии смены типа хора или при подключении солиста к составу исполнителей.
11. Оценить изменение характера в разученном произведении при смене в нем темпа и продемонстрировать результат в дирижировании.

##### II семестр – экзамен

12. Проиллюстрировать дирижирование простых 2-х, 3-х и 4-х дольных схем тактирования в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
13. Продемонстрировать приемы вступлений или снятий на различные полные дирижерские доли простых схем тактирования в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
14. Показать в сопоставлении приемы дирижирования штрихами legato и non legato.
15. Выполнить упражнение, демонстрирующее уровень развития навыка дифференциации рук в пространственных и временных параметрах.
16. Описать в дирижируемом произведении художественный образ и его драматургию, аргументируя собственный интерпретационный выбор.
17. Определить педагогический потенциал в разученном произведении.

18. Назвать в предложенном хоровом произведении средства музыкальной выразительности, обозначенные в партитуре.
19. Указать сходства и отличия дирижерских схем тактирования, равнозначных сложным 6-и, 9-и и 12-и дольным метрам.
20. Отобразить схематически дирижерские схемы тактирования, равнозначные сложным 6-и, 9-и и 12-и дольным метрам.
21. Выделить в разученном произведении ведущие средства музыкальной выразительности и проанализировать дирижерские трудности.
22. Сформулировать наиболее значимую для анализа исполняемого произведения музыкально-историческую информацию.
23. Проанализировать вокально-хоровые трудности в аннотируемом произведении.
24. Определить методику работы дирижера с хором над основными исполнительскими трудностями.

### III семестр – экзамен

1. Продирижировать фрагмент изученного произведения с применением в заданном месте снимаемой (неснимаемой) ферматы.
2. Продемонстрировать приемы показа пунктирного ритма на различные полные дирижерские доли простых сеток тактирования в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
3. Продирижировать фрагмент изученного произведения с включением подвижной динамики (*crescendo*, *diminuendo*).
4. Оценить изменение характера в разученном произведении при применении в нем подвижной динамики (*crescendo*, *diminuendo*).
5. Продирижировать фрагмент предложенного произведения, в котором присутствуют агогические нюансы *ritenuto* и *accelerando*.
6. Оценить изменение характера в разученном произведении при введении в него агогических нюансов *ritenuto* и *accelerando*.
7. Продемонстрировать дирижерскую схему тактирования, равнозначную сложному размеру 6/4 в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
8. Продемонстрировать дирижирование схем тактирования, равнозначных сложным 9-и и 12-ти дольным метрам в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
9. Продемонстрировать приемы начальной фазы распевания хора.
10. Дать определение понятию «смешанный метр».
11. Дать определение понятию «смешанный размер».
12. Объясните суть графической организации схемы тактирования смешанного размера 5/4 с группировкой 2+3 и 3+2.
13. Раскрыть содержание и структуру плана репетиционной работы над хоровым произведением (в рамках учебного анализа).
14. Изложить выразительное значение продолжительных нюансов: *crescendo* и *diminuendo* в музыке.

### IV семестр – экзамен

15. Охарактеризовать динамические оттенки *sf*, *sp*.
16. Раскрыть особенности реализации динамических оттенков *sf* и *sp* в вокально-хоровом исполнительстве.
17. Дать определение понятия «укрупненная доля» тактирования («на раз»).
18. Разъяснить принцип построения укрупненной схемы тактирования в 6-ти, 9-ти и 12-ти дольных размерах.

19. Разъяснить принцип построения укрупненной схемы тактирования с удлиненной счетной долей (на примере 5-ти дольного метра).
20. Исполнить вокально дирижерскую линию в разучиваемых хоровых произведениях *a' cappella* и с инструментальным сопровождением.
21. Показать технику исполнения сложного тактового размера 4/4 по укрупненной схеме «на два».
22. Продемонстрировать приемы передачи 6-ти дольного метра, дирижируемого по укрупненной схеме «на два».
23. Показать дирижерскую технику исполнения подвижных нюансов *crescendo* – *diminuendo* в простых размерах и при их чередовании в произведении.
24. Показать технику исполнения динамических оттенков *sp* и *sf*.
25. Продемонстрировать технику исполнения 12-ти дольного размера по укрупненной сетке тактирования «на четыре».
26. Показать технику исполнения 9-ти дольного размера по укрупненной схеме тактирования «на три».
27. Продемонстрировать технику исполнения 5-ти дольного размера в быстром темпе с группировкой 3+2 и 2+3.
28. Сформулировать актуальную для освоения разучиваемых хоровых произведений информацию об их авторах.

### Контрольные вопросы для Тестирования

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	К профессионально значимым качествам дирижера хора относятся:	А) терпение Б) воля В) спокойствие Г) требовательность  <b>Правильный ответ:</b> Б) воля
2		Связь дирижера с исполнителями осуществляется посредством:	А) эмоционального воздействия Б) мимики, взгляда В) мануальной техники Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
3		Установите последовательность реализации творческого замысла для исполнения хорового сочинения:	А) композитор Б) слушатель В) автор Г) дирижер  <b>Правильный ответ:</b> В) поэт А) композитор Г) дирижер Б) слушатель

4		Дирижированию хоровым произведением предшествует анализ:	<p>А) исполнительский Б) музыкально теоретический В) вокально хоровой Г) все ответы верны</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны</p>
5		В понятие дирижерский аппарат включают:	<p>А) положение корпуса Б) положение рук В) лицо, мимика, взгляд Г) все ответы верны</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны</p>
6		Ауфтакт – это:	<p>А) замах Б) предварительный взмах В) показ вдоха перед началом звука Г) все ответы верны</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны</p>
7		Краткое аналитическое исследование хорового произведения	<p>А) анализ Б) аннотация В) характеристика</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Б) аннотация</p>
8		Особая форма психической деятельности дирижера, заключающаяся в создании художественных образов, идей, представлений	<p>А) эмоциональность Б) восприимчивость В) воображение Г) мышление</p> <p><b>Правильный ответ:</b> в) воображение</p>
9		Самопознание субъектом своих внутренних психических актов и состояний называется...	<p>А. установкой Б. эмоцией В. рефлексией Г. регуляцией</p> <p>Правильный ответ: В рефлексией</p>
10		Оценка личности	А. интроспекцией

		самой себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей называется...	Б. рефлексией В. притязанием Г. самооценкой Правильный ответ: Г самооценкой
11		Сознательное действие, оцениваемое с точки зрения нравственного самоопределения человека, называется...	А. установкой Б. переживанием В. поступком Г. поведением Правильный ответ: В поступком
12		Если причины поступков человек усматривает в независимых от людей обстоятельствах, то ему свойственен _____ локус контроля.	А. внешний Б. субъективный В. внутренний Г. объективный Правильный ответ: А внешний
13		Отстаивание личной точки зрения является _____ поведением человека.	А. личностным Б. бессознательным В. индивидуальным Г. Креативным Правильный ответ: А личностным
14		В _____ когнитивную составляющую самосознания входят...	А. управление собой Б. презентация себя В. знание личности о себе Г. отношение личности к себе Правильный ответ: В знание личности о себе
15		Воображение дополняет мышление...	А. при расстройствах психики Б. в ситуациях, характеризующихся определенностью, полнотой и непротиворечивостью В. в стандартных ситуациях, которые хорошо известны человеку Г. при решении

			проблемных ситуаций Правильный ответ: Б) в ситуациях, характеризующихся определенностью, полнотой и непротиворечивостью
16		К показателям способностей человека относят...	А. знания, умения, навыки Б. мотивацию деятельности В. характерологические черты Г. темп продвижения в области деятельности Правильный ответ: Г темп продвижения в области деятельности
17		Как называется подход, при котором человек полностью зависит от внешних обстоятельств, не влияя активно на свою жизнь:	А. Аддитивным Б. Реактивным В. Хронометрированным Г. Индуктивным Правильный ответ: Б Реактивным

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Нотная запись хоровой музыки, в которой сведены партии всех голосов:	А) партитура; Б) аннотация; В) фактура; Г) клавиш  <b>Правильный ответ:</b> А) партитура
2		Укажите обозначение штриха:	А) marcato Б) ritenuto В) forte Г) grave  <b>Правильный ответ:</b> А) marcato
3		Расположите музыкально-смысловые элементы последовательно от меньших форм к большим:	А) фраза Б) период В) мотив Г) предложение  <b>Правильный ответ:</b> В) мотив А) фраза Г) предложение Б) период

4		Склад хорового письма:	<p>А) монодический  Б) полифонический  В) гомофонно-гармонический  Г) все ответы верны</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Г) все ответы верны</p>
5		<i>Alla breve</i> означает:	<p>А) как обычно  Б) удлинено  В) по усмотрению  Г) укороченно</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Г) укороченно</p>
6		Гармония – это:	<p>А) средство музыкальной выразительности  Б) характерная для творчества какого-либо композитора последовательность аккордов и созвучий  В) учебная дисциплина  Г) все ответы верны</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Г) все ответы верны</p>
7		Выберите термин, относящийся к понятию агогика:	<p>А) tempo rubato  Б) grazioso  В) dolce  Г) accelerando</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  А) tempo rubato  Г) accelerando</p>
8		Укажите простые размеры:	<p>А) 3/4  Б) 6/8  В) 4/4  Г) все ответы верны</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  А) 3/4</p>
9		Фермата – это:	<p>А) продление звука  Б) окончание звучания  В) продление паузы  Г) ослабление звучности</p>

			<b>Правильный ответ:</b> А) продление звука В) продление паузы
10		Укажите подвижные нюансы:	А) mezzo forte Б) crescendo В) mezzo piano Г) diminuendo  <b>Правильный ответ:</b> Б) crescendo Г) diminuendo
11		Установите последовательность усиления силы звучания:	А) mezzo piano Б) forte В) piano Г) pianissimo  <b>Правильный ответ:</b> Г) pianissimo В) piano А) mezzo piano Б) forte
12		Выберите верное определение термина <i>a cappella</i> :	А) исполнение без инструментального сопровождения; Б) исполнение с инструментальным сопровождением; В) исполнение в сопровождении оркестра; Г) все ответы правильные  <b>Правильный ответ:</b> А) исполнение без инструментального сопровождения
13		Разделение хоровых партий на голоса	А) параллелизм Б) удвоение В) дивизи  <b>Правильный ответ:</b> В) дивизи

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-1 Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами	Род многоголосной музыки, основанный на поочередном вступлении голосов с одной и той же	А) fuga; Б) канон; В) ричеркар; Г) ария.  <b>Правильный ответ:</b>

		темой.	Б) канон
2		Термин, который более полно обозначает закономерность временной организации музыкальных звуков.	<p>А) ладотональность;  Б) полиритмия;  В) полиметрия;  Г) метроритм.</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Г) метроритм</p>
3		Фразировка – это:	<p>А) мелодический оборот, интонация  Б) важное средство выразительности  В) логическое построение музыкального предложения, фразы, периода  Г) выразительное исполнение музыкальных фраз</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Б) важное средство выразительности  В) логическое построение музыкального предложения, фразы, периода  Г) выразительное исполнение музыкальных фраз</p>
4		Что такое регистр?	<p>А) диапазон голоса  Б) звуковысотность  В) строй  Г) часть диапазона голоса</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Г) часть диапазона голоса</p>
5		Каким термином обозначается связанное исполнение всех голосов на фортепиано:	<p>А) marcato  Б) moderato  В) sforzando  Г) legato</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Г) legato</p>
6		Артикуляция – это:	А) искусство владения певческим голосом

			<p>Б) способ исполнения звуков при пении с разной степенью связанности или расчлененности</p> <p>В) работа органов речи, необходимая для образования звуков</p> <p>Г) все ответы верны</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Б) способ исполнения звуков при пении с разной степенью связанности или расчлененности В) работа органов речи, необходимая для образования звуков</p>
7		Укажите смешанные несимметричные размеры:	<p>А) 9/8, 3/2</p> <p>Б) 5/4, 7/8</p> <p>В) 12/8, 2/2</p> <p>Г) 7/4, 11/4</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Б) 5/4, 7/8 Г) 7/4, 11/4</p>
8		Группировка в несимметричном размере зависит от:	<p>А) выбора схемы дирижирования</p> <p>Б) логических ударений в тексте</p> <p>В) ритмического рисунка</p> <p>Г) темпа произведения</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Б) логических ударений в тексте В) ритмического рисунка</p>
9		Укажите медленные темпы:	<p>А) Grave</p> <p>Б) Lento</p> <p>В) Andante</p> <p>Г) Adagio</p> <p><b>Правильный ответ:</b> А) Grave Б) Lento Г) Adagio</p>
10		Какой темп в переводе означает «скоро»:	<p>А) Allegretto</p> <p>Б) Andantino</p> <p>В) Andante</p> <p>Г) Allegro</p>

			<b>Правильный ответ:</b> Г) Allegro
11		К умеренным темпам относятся:	А) Moderato Б) Lento В) Andante Г) Allegro  <b>Правильный ответ:</b> А) Moderato В) Andante
12		Главное в определении качества певческого голоса	А) строй Б) тембр, диапазон В) средства художественной выразительности Г) ансамбль  <b>Правильный ответ:</b> Б) тембр, диапазон
13		Строй хора – это	А) средства художественной выразительности Б) уравновешенное звучание звуковысотных отношений по вертикали и горизонтали В) ансамбль хора Г) дикция  <b>Правильный ответ:</b> Б) уравновешенное звучание звуковысотных отношений по вертикали и горизонтали
14		Что относится к обозначению характера музыки:	А) dolce Б) adagio В) tenuto Г) espressivo  <b>Правильный ответ:</b> А) dolce Г) espressivo
15		Метры бывают:	А) простые Б) сложные В) симметричные Г) смешанные

			<b>Правильный ответ:</b> А) простые Б) сложные Г) смешанные
16		Метроном – прибор для:	А) отсчитывания тактов Б) определения частоты голосового вибрато В) определения темпа Г) измерения амплитуды колебания звука  <b>Правильный ответ:</b> В) определения темпа
17		Какое определение характера музыки переводится как «медленно с чувством»:	А) risoluto assai Б) lento con anima В) andante tranquillo  <b>Правильный ответ:</b> Б) lento con anima
18		Показ пунктирного ритма требует:	А) мягкой точки Б) подчеркнутой точки В) плавного жеста Г) энергичного жеста <b>Правильный ответ:</b> Б) подчеркнутой точки Г) энергичного жеста
19		Ауфтакт – это:	А) замах Б) предварительный взмах В) показ вдоха перед началом звука Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
20		Показ синкопы характеризуется:	А) активным, упругим жестом Б) задержанным ауфтактом В) энергичной отдачей от предшествующей синкопе доли Г) все ответы верны <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
21		Увеличение силы звучания требует	А) амплитуды движений Б) плоскости

		изменения:	дирижирования В) характера жеста Г) все ответы верны <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
22		Выберите термин, относящийся к понятию агогика:	А) tempo rubato Б) grazioso В) dolce Г) accelerando  <b>Правильный ответ:</b> А) tempo rubato Г) accelerando
23		Художественно-смысловое исполнение хоровой музыки	А) фразировка Б) фонация В) вокализация <b>Правильный ответ:</b> А) фразировка
24		Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:	А) метром Б) музыкальным строем В) ритмом <b>Правильный ответ</b> А) метром

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Изложение, пересказ содержания оперы	А) драматургия Б) либретто В) сценарий Г) пересказ  <b>Правильный ответ:</b> Б) либретто
		К какому типу кантат можно отнести кантаты С.И. Танеева?	А) Исторические Б) Лирико-философские В) Эпические Г) Духовные  <b>Правильный ответ:</b> Б) Лирико-философские
2		В церковной музыке XIX в. сложились два направления: петербургская школа и	А) А.Д. Кастальский, П.Г. Чесноков, А.Т. Гречанинов

		«новое направление» – московская школы. К Новому направлению относились композиторы:	Б) М.А. Балакирев, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи  <b>Правильный ответ:</b> А) А.Д. Кастальский, П.Г. Чесноков, А.Т. Гречанинов
3		Установите соответствие между музыкальным жанром и временем его появления в России	– партесный хоровой концерт – опера – классический хоровой концерт ..... – первая половина XVIII века – вторая половина XVII века – вторая половина XVIII века  <b>Правильный ответ:</b> партесный хоровой концерт – вторая половина XVII века опера – первая половина XVIII века классический хоровой концерт – вторая половина XVIII века
4		Новое направление конца XIX – начала XX века, ярчайшим представителем которого в музыке стал К. Дебюсси?	А) неоклассицизм Б) неоромантизм В) импрессионизм Г) символизм <b>Правильный ответ:</b> В) импрессионизм
5		Кого из композиторов XIX в. Б.В. Асафьев назвал «соловьем и лебедем песенности»?	А) Р. Шумана Б) К. Вебера В) Ф. Шуберта Г) Ф. Мендельсона  <b>Правильный ответ:</b> В) Ф. Шуберта
6		Как называется жанр произведения для солистов, хора и оркестра на сюжет о страданиях и смерти Иисуса Христа.	А) Вesper Б) Месса В) Пассион Г) Реквием  <b>Правильный ответ:</b>

			В) Пассион
7		Назовите последнее хоровое сочинение С.В. Рахманинова.	А) Всенощное бдение Б) Кантата «Колокола» В) Шесть хоров для женских голосов Г) Три русские песни  <b>Правильный ответ:</b> Г) Три русские песни
8		В год тысячелетия Крещения Руси Р. Щедрин написал хоровую поэму для смешанного хора без сопровождения, двух солистов и свирели. Поэма называлась:	А) Запечатленный ангел Б) Странное Рождество В) Неизреченное чудо Г) Светлое Воскресенье  <b>Правильный ответ:</b> А) Запечатленный ангел
9		Каким термином обозначают духовные сочинения, предназначенные для исполнения на концертной эстраде:	А) экуменизм, Б) поликонфессиональность, В) паралитургическая  <b>Правильный ответ:</b> В) паралитургическая
10		Что означает термин музыкальный экуменизм?	А) Смешение различных религиозных конфессий в творчестве одного композитора или в одном сочинении Б) Концертно-духовное музыкальное произведение В) Новый жанр современного духовного музыкального искусства <b>Правильный ответ:</b> А) Смешение различных религиозных конфессий в творчестве одного композитора или в одном сочинении
11		Какой жанр духовной музыки впервые появились в композиторском творчестве в XX веке?	А) Литургия Б) Духовный концерт В) Музыкальное житие <b>Правильный ответ:</b> В) Музыкальное житие
12		Кто из названных композиторов	А) С.З. Трубачев, Б) Г.В. Свиридов,

		продолжает традиции духовного творчества во второй половине XX века в православном храме?	В) С.В. Смоленский <b>Правильный ответ:</b> А) С.З. Трубачев
13		Представители какой из нижеперечисленных школ подготовили существенный перелом в развитии хоровой музыки в XVI веке	А. Римская. Б. Немецкая. В. Венецианская.  <b>Правильный ответ:</b> А. Римская.
14		В каком из нижеперечисленных жанров могла быть создана как духовная, так и светская музыка?	А. Мотет. Б. Мадригал. В. Месса  <b>Правильный ответ:</b> Б. Мадригал.
15		Основной вид полифонии использованный в сочинениях строго стиля письма:	А. Имитационная полифония. Б. Подголосочная полифония. В. Контрастная полифония.  <b>Правильный ответ:</b> А. Имитационная полифония.
16		Что нового появилось в мессе эпохи барокко по сравнению с Возрождением?	А. Концертное сопровождение Б. Многохорность построения. В. Введение новых частей.  <b>Правильный ответ:</b> А. Концертное сопровождение
17		Какой принцип развития доминирует в барочных хоровых композициях?	А. Контрастных сопоставлений. Б. Секвенционный. В. Функционально-гармонический.  <b>Правильный ответ:</b> А. Контрастных сопоставлений.
18		Какой из жанров композиторы часто использовали для	А. Пассионы. Б. Stabat Mater. В. Месса.

		выражения личных чувств и переживаний?	<b>Правильный ответ:</b> Б. Stabat Mater.
19		Кто является идейным вдохновителем композиторов «Новой русской школы»?	А. Луначарский. Б. Стасов. В. Асафьев.  <b>Правильный ответ:</b> Б. Стасов.
20		Кого из нижеперечисленных композиторов следует считать представителем «Новой русской школы»?	А. М Глинка. Б. А. Даргомыжский. В. М. Мусоргский.  <b>Правильный ответ:</b> В. М. Мусоргский.
21		Что является характерной чертой ладогармонического языка хоровых сочинений композиторов «Новой русской школы»?	А. плагальность. Б. автентичность. В. функциональная гармония.  <b>Правильный ответ:</b> А. плагальность.
22		Сочинения духовного жанра доминируют в творчестве композиторов «Новой русской школы»?	А. Да. Б. Нет. В. Не писали таких сочинений.  <b>Правильный ответ:</b> Б. Нет.
23		У какого композитора хоровой речитатив являлся важнейшим средством в развитии драматургии оперы?	А. А. Бородин. Б. Ц. Кюи. В. М. Мусоргский.  <b>Правильный ответ:</b> В. М. Мусоргский.
24		Какая тематика в ораториях и кантатах отечественных композиторов 30-50-х годов XX века доминировала?	А. Историческая. Б. Бытовая. В. Духовная.  <b>Правильный ответ:</b> А. Историческая.

**Примерный репертуарный список произведений для индивидуальных занятий по дирижированию:**

## І курс

### Произведения a cappella

1. Бортнянский Д. Духовные концерты.
2. Гречанинов А. Духовный концерт «К Богородице прилежно».
3. Пуленк Ф. «В черном небе нависла туча» из кантаты «Лик человеческий».
4. Салманов В. Концерт «Лебедушка».
5. Сахновский В. «Ковыль».
6. Свиридов Г. «Пушкинский венок», кантата «Ночные облака», «Песни безвременья», Хоровая поэма «Ладога».
7. Танеев С. «Увидал из-за тучи утес», «В дни когда над сонным морем».
8. Фалик Ю. «Поэзы Игоря Северянина».
9. Шимановский К. «Курпевские песни».
10. Шостакович Д. «Девятое января», «Верность», «Восемь баллад».
11. Щедрин Р. «Строфы Онегина», поэма «Казнь Пугачева», «Запечатленный ангел».

### Произведения для хора с сопровождением

1. Берлиоз Г. Хор эльфов из оратории «Осуждение Фауста». Пролог из драматической симфонии «Ромео и Джульетта».
2. Бетховен Л. «Морская тишь и счастливое плавание». Номера из месс до-мажор, ре-мажор.
3. Бизе Ж. 4-ое действие оперы «Кармен».
4. Брамс И. «Нения», «Песня парок», «Песня судьбы», № 6 из Немецкого реквиема.
5. Бриттен Б. Хоровые сцены из оперы «Питер Граймс», «Весенняя симфония» (части по выбору).
6. Брукнер А. «Te Deum».
7. Вагнер Р. «Состязание певцов» (заключительная сцена из оперы «Нюрнбергские мастерзингеры»).
8. Верди Д. Пролог, «Встреча послов» из оперы «Отелло».
9. Вольф Г. «Огненный всадник».
10. Глинка М. Интродукция, 1 действие из оперы «Руслан и Людмила».
11. Кабалевский Д. Реквием (финал), Сцена у партизан из оперы «Семья Тараса».
12. Коваль М. Сцена казни из оратории «Емельян Пугачёв».
13. Козловский О. Реквием (части по выбору).
14. Лист Ф. Гранская (Эстергомская) месса.
15. Мусоргский М. Сцена в стрелецкой слободе из оперы «Хованщина», Пролог, сцена под
16. Кромами, сцена у храма Василия Блаженного из оперы «Борис Годунов».
17. Прокофьев С. Сцена перед Бородинской битвой из оперы «Война и мир», «Заповит» из оперы «Семён Котко», оратория «На страже мира».
18. Рахманинов С. Кантата «Весна», «Три русские песни».
19. Римский-Корсаков Н. «Адское коло» из оперы «Млада», «Просо» из оперы «Майская ночь», кантаты «Свитезянка», «Песнь о вещем Олеге».
20. Свиридов Г. Патетическая оратория. Курские песни. Поэма памяти С. Есенина. Весенняя кантата.
21. Сметана Б. Кантата «Чешская песня».
22. Стравинский И.С имфония псалмов.
23. Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин».
24. Чайковский П. Народные сцены и сцена казни из оперы «Мазепа».
25. Шостакович Д. Кантата «Над Родиной нашей солнце сияет».
26. Шуберт Ф. Мессы соль-мажор, ми-бемоль мажор, ля-бемоль мажор.
27. Щедрин Р. «Маленькая кантата», «Не только любовь».

## II курс

## Произведения a cappella

1. Бах И. Мотет.
2. Пуленк Ф. Мотеты.
3. Свиридов Г. Концерт памяти А.Юрлова, «Пушкинский венок», «Душа грустит о небесах».
4. Сидельников А. Кантата «Романсеро о любви и смерти».
5. Сухонь Э. Цикл «О горах».
6. Танеев С. «Прометей», «На корабле», «По горам две хмурых тучи», «Увидал из-за тучи утёс».

## Произведения для хора с сопровождением

1. Бах И. Кантата №10. Magnificat.
2. Барток Б. Cantata profana.
3. Берлиоз Г. Оратория «Осуждение Фауста» (хоровые эпизоды).
4. Бетховен Л. Финал 9-ой симфонии.
5. Бриттен Б. Военный реквием.
6. Бизе Ж. Опера «Кармен» (хоровые сцены).
7. Бородин А. Опера «Князь Игорь».
8. Вагнер Р. Оперы «Лоэнгрин», «Нюрнбергские мейстерзингеры».
9. Верди Д. Реквием. Оперы «Аида», «Травиата», «Отелло».
10. Вила Лобос Э. Шоро №10.
11. Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
12. Гречанинов А. Демественная литургия.
13. Григ Э. Сцены из музыки к драме.
14. Гуно Э. Опера «Фауст».
15. Даргомыжский А. Опера «Русалка».
16. Кабалевский Д. Реквием.
17. Коваль М. Оратория «Емельян Пугачев».
18. Лист Ф. Торжественная месса.
19. Пуленк Ф. Кантата «Лик человеческий».
20. Монюшко С. Опера «Галька».
21. Мусоргский М. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка».
22. Онеггер А. Оратория «Жанна д'Арк на костре».
23. Прокофьев С. Оперы «Война и мир», «Семён Котко».
24. Равель М. Вторая сюита из балета «Дафнис и Хлоя».
25. Сидельников Н. «Романсеро о любви и смерти».
26. Сметана Б. Опера «Проданная невеста».
27. Стравинский И. Опера-оратория «Царь Эдип», кантата «Свадебка».
28. Танеев С. Кантата «По прочтении псалма», опера «Орестея».
29. Чайковский П. «Ода радости», оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа», «Опричник», кантата «Москва».
30. Шапорин Ю. Симфония-кантата «На поле Куликовом».
31. Шостакович Д. Поэма «Казнь Степана Разина», опера «Катерина Измайлова».
32. Щедрин Р. Опера «Не только любовь».
33. Бьёрнсона Б. «Улаф Тригвассон».

## Примерные вопросы для коллоквиумов:

1. Охарактеризовать творчество композитора дирижируемого произведения.
2. Определить направление и жанры хорового творчества.
3. Назвать современников композитора.
4. Назвать основные средства исполнительской выразительности.
5. Назвать черты стиля композитора.
6. Проиллюстрировать знание хоровых произведений композитора

7. Назвать особенности хорового изложения
8. Технические приемы достижения художественного результата в дирижируемом произведении.
9. Жанровая и стилистическая основа хорового произведения.

### **Оценочные средства для экзамена**

Экзамен предполагает оценку следующих умений магистра:

- адекватно подбирать произведения для разучивания с конкретным учебным хоровым коллективом, что подразумевает посильность сочинения для его освоения самим дирижером и хором в плане вокально-хоровых и дирижерско-хоровых исполнительских задач (осознания и реализации технических, художественных, психолого-эмоциональных);
- анализировать хоровые сочинения и излагать ясно свои выводы, которые должны быть верными, что предполагает изучение произведения, исследование творчества авторов и особенностей его партитуры, определение образно-драматургической концепции и методов ее воплощения, прогнозирования сложностей в репетиционной и концертно-исполнительской деятельности;
- реализовывать репетиционную работу, что включает разработку и изложение вступительного слова (предваряющего начало освоения опуса хором), исполнение произведения на фортепиано или рояле, настройку на требуемую тональность, воплощение избранной методики разучивания произведения, оценку и коррекцию вокально-хоровой и собственной деятельности, определение и формулировку задач, коммуникативные качества, умение поддерживать нужный эмоциональный тон и активность в работе и т. д.;
- быстро и правильно отвечать на возникшие вопросы экзаменаторов по содержанию учебного анализа и дирижерской деятельности;
- убедительно трактовать произведение и его воплощение, что включает соответствие выработанной интерпретации сочинения композиторским требованиям, а также обоснованность и ясность дирижерских показов;
- способность управлять исполнением хора, концертмейстера (если произведение с инструментальным сопровождением) и солистов (при наличии таковых), что подразумевает наличие воли и способность руководить социализацией произведения всеми субъектами исполнения, с учетом дифференциации их задач, включая и внутренние хоровые и оркестровые,
- умение достигать нужного эмоционального настроения при социализации произведения и ее подготовке, что предполагает умение создавать и поддерживать необходимую психологическую атмосферу в предконцертный и концертный периоды, позволяющую ярко передать образную драматургию сочинения в исполнении;
- соблюдение правил концертно-сценического поведения дирижера, что обеспечивается знанием таковых, умением их выполнять и добиваться данного соответствия в действиях других исполнителей (певцов хора).

### **Содержание творческих заданий и вопросов**

#### *1 этап*

1. Аргументировать факты, изложенные в учебном анализе разучиваемого произведения (правильность определения средств музыкальной и исполнительской выразительности, педагогического потенциала анализируемого сочинения и т. д.).
2. Определить оптимальность предложенной в учебной аннотации методики достижения требуемого исполнительского результата.
3. Проанализировать соответствие полученного исполнительского результата с изложенными в учебной аннотации требованиями.
4. Оценить полученный исполнительский результат с обозначенными в письменном учебном анализе с задачами.

5. Определить уровень собственных дирижерских действий в области техники дирижирования, вокального и инструментального исполнительства, изложения вербальной информации, налаживания коммуникаций с хором).
6. Передать посредством выразительной литературной речи образно-драматургическую концепцию исполненного хорового произведения и создать деловую и творческую атмосферу.
7. Сформулировать конкретную исполнительскую (техническую или художественную) задачу, связанную с разучиваемым произведением.
8. Определить возможности организации взаимодействия поющих хористов.
9. Определить содержание организационной работы, погружающей хоровой коллектив в необходимое эмоциональное настроение.

## *2 этап*

На данном этапе вопросы и задания студенту, как правило, не предлагаются, оценка производится по конечному результату всех видов учебной дирижерско-хоровой деятельности – концертному исполнению произведения. В случае возникших спорных ситуаций, вопросы могут иметь следующее содержание.

1. Обосновать избранную образно-драматургическую концепцию исполненного хорового произведения.
2. Определить степень реализации технических задач в хоровом и собственном дирижерском исполнении произведения.
3. Определить степень решения художественных задач в хоровом и собственном дирижерском исполнении произведения.
4. Определить уровень соответствия собственного дирижирования авторским требованиям.
5. Оценить уровень собственных управленческих действий и взаимодействия с хором (концертмейстером) в исполнительстве.
6. Оценить уровень соблюдения правил сценического поведения всеми исполнителями.
7. Оценить уровень соответствия эмоционального настроения произведения и его социализации всеми участниками исполнительского процесса.
8. Оценить уровень налаженности взаимодействия, контакта между дирижером и хором, также солистом (солистами) и концертмейстером при наличии таковых.
9. Оценить уровень организационных задач и результатов их решения.
10. Определить возможности применения исполняемого произведения в сфере культурно-просветительской деятельности.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Гордеев, В. П.  
Дирижирование джазом : учеб. пособие / В. П. Гордеев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 375 с. : нот., схем. - Прил.: с. 328-375. - Библиогр.: с. 322-325. - ISBN 5-94778-161-1 : 128-55- ; 150- ; 130-.
2. Вейнгартнер, Ф.  
О дирижировании [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Ф. Вейнгартнер ; Вейнгартнер Ф. - Москва : Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0811-9.
3. Дмитревский, Г. А.  
Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Григорий Александрович ; Г.А. Дмитревский. - Москва : Планета музыки, 2013. - 110, [1] с., ноты ; 20

см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0807-8.

4. Стулова, Г. П.

Хоровое пение. Методика работы с детским хором : [учеб. пособие] / Г. П. Стулова. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 050601.65 — «Музыкальное образование». - ISBN 978-5-8114-1690-5.

5. Батюк, И. В.

Современная хоровая музыка: теория и исполнение : [учеб. пособие] / И. В. Батюк ; Батюк И.В. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - "Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование»sРекомендовано УМО по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов и слушателей вузов, обучающихся по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02 — художественное руководство академическим хором)". - ISBN 978-5-8114-1640-0.

6. Вишнякова, Т. П.

Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано : учеб. пособие : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : допущено УМО РФ / Татьяна Пименовна, Т. В. Соколова ; Т.П.Вишнякова. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - 71, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Художественное образование». - ISBN 978-5-8114-1692-9.

7. Чесноков, П. Г.

Хор и управление им : [учеб. пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.

#### **Дополнительная:**

1. Белокрыс, М. А. Фермата в дирижировании : учеб. пособие / М. А. Белокрыс ; М-во образования РФ; ОмГУ. - Омск : ОмГУ, 2003. - 74 с. : нот. - Библиогр.: с.71-73. - ISBN 5-7779-0409-2 : 50-.

2. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : [учеб. пособие] / Г. П. Стулова. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 050601.65 — «Музыкальное образование». - ISBN 978-5-8114-1690-5.

3. Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано : учеб. пособие : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : допущено УМО РФ / Татьяна Пименовна, Т. В. Соколова ; Т.П.Вишнякова. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - 71, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Художественное образование». - ISBN 978-5-8114-1692-9.

4. Уколова, Л. И. Дирижирование : учеб. пособие / Л. И. Уколова. - М. : Владос, 2003. - 207 с. : ноты. - Прил.: с.147-206. - Библиогр.: с.145-146. - ISBN 5-691-00928-1 : 50-.

5. Казачков, С.А. Дирижерский аппарат и его постановка [Текст] : учеб. пособие / С. А. Казачков. - М. : Музыка, 1967. - 111 с. : илл. - 0-61.

6. Ольхов., К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров [Текст] / К. А. Ольхов ; [Предисл. О. П. Коловского]. - Л. : Музыка, 1979. - 199 с. : нот. ил. - 0-85.

7. Еремиаш, О. Практические советы по дирижированию [Текст] : [пер. с чешского, под ред. В. С. Смирнова] / Еремиаш, Отакар. - М. : Музыка, 1964. - 72 с. : нот. ил. - 0-16.
8. Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования [Текст] : Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г. Л. Ержемский. - М. : Музыка, 1988. - 78 с. - Библиогр.: с. 75-79. - 0-40 ; 50-.
8. Иванов-Радкевич, А. П. Пособие для начинающих дирижеров [Текст] : учеб. пособ. для учащихся муз. и культ. просвет. училищ / Иванов-Радкевич, А. П. - М. : Музыка, 1977. - 118 с.
10. Кондрашин, К. П. Мир дирижера [Текст] : Технология вдохновения / К. П. Кондрашин. - Л. : Музыка, 1976. - 190 с. : нот. ил. - 0-78.

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студента является обязательной и основной формой самообразования.

Содержание и характер самостоятельной работы обуславливаются целями подготовки, научно-практическими задачами дисциплины, а также тематикой индивидуальной образовательной деятельности.

В рамках самостоятельной работы студент: осуществляет теоретическое изучение научно-методической, публицистической, литературы; проводит полевые исследования, эксперименты; осваивает информационные, мультимедийные технологии, компьютерное

программное обеспечение; разрабатывает программно-методические и учебные проекты, создает презентации, осваивает учебные кейсы; готовится к выступлениям на семинарах, презентациях, репетициях, концертах, к проведению открытых уроков, работе со студентами на занятиях по технике дирижирования, хоровому классу, в рамках экспериментальной деятельности по теме выпускной квалификационной работы.

В результате самостоятельной работы у студента должен формироваться комплекс практических и теоретических компетенций, знаний, умений, навыков, способностей общекультурного, профессионального, а также узкопрофильного характера.

Контроль за процессом и результатами самостоятельной работы студента осуществляет преподаватель дисциплины, а также другие преподаватели кафедры, имеющие непосредственное отношение к содержанию и планируемыми образовательным результатам.

### **Самостоятельная работа студентов по дисциплине:**

<i>Форма и вид самостоятельной работы</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение музыкально-педагогической, публицистической и искусствоведческой литературы по проблеме профессионального мастерства, педагогического мастерства, дирижерского мастерства;</li> <li>- сравнительный анализ содержания методических систем и технологий формирования дирижерского мастерства в контексте музыкально-педагогической подготовки</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение музыкально-педагогической, публицистической и искусствоведческой литературы по проблеме профессионального мастерства, педагогического мастерства, мастерства руководителя хора;</li> <li>- сравнительный анализ содержания методических систем и технологий формирования хормейстерского мастерства в контексте музыкально-педагогической подготовки;</li> <li>- выработка индивидуальной позиции в отношении основных принципов, методов, приемов, средств формирования мастерства руководителя хора</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение научно-методической, теоретической литературы, современных диссертационных исследований;</li> <li>- выявление и апробация инновационных методов, форм, средств совершенствования дирижерского мастерства</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение музыкально-педагогической, публицистической и искусствоведческой литературы по проблеме педагогического репертуара;</li> <li>- анализ учебных программ, планов, репертуарных перечней, сборников педагогического репертуара для различных категорий учащихся-музыкантов;</li> <li>- выработка и апробация эффективных стратегий формирования педагогического репертуара повышенного уровня сложности</li> </ul>

Весь процесс самостоятельной работы студента над партитурой можно разделить на несколько взаимосвязанных этапов:

1. Инструментальное освоение;
2. Вокально - интонационное освоение;
3. Формирование слуховых представлений о хоровом звучании;
4. Мысленное моделирование художественно- образного звучания хорового произведения;
5. Дирижерское освоение произведения (выработка исполнительской концепции).

Самостоятельной работе дирижера над партитурой должен предшествовать всесторонний анализ хорового произведения в процессе которого необходимо:

- Ознакомиться с творчеством композитора и автора литературного текста, определить характерные черты творчества композитора в контексте музыкальной культуры эпохи.

- Определить стиль и жанр произведения;
- Проанализировать все авторские обозначения в партитуре;
- Сделать музыкально-теоретический анализ произведения;
- Выделить вокально-хоровые особенности изучаемого произведения;
- Рассмотреть средства исполнительской выразительности.

Инструментальное освоение и вокально-интонационное освоение партитуры предполагает:

- Работу над выразительным исполнением на фортепиано заданной партитуры.
- Пение голосов партитуры по горизонтали и вертикали, соблюдая фразировку, нюансировку, тесситуру.
- Использование во взаимосвязи вокальных и дирижерских приемов: исполняя мелодию хоровой партии одновременно тактировать рукой.

Дирижерское освоение партитуры является наиболее сложным этапом. Специфика искусства дирижера в том, что инструментом творчества является он сам. Студент в самостоятельной работе, руководствуясь тем, что жест дирижера не должен следовать за музыкой, а вызывать к жизни звучание в рамках определенного исполнительского стиля, определяет выбор дирижерских жестов и приемов реализуемых в рамках изучаемого произведения.

Работая над произведением, необходимо тщательно выполнять указания педагога, а также проявлять самостоятельную творческую инициативу. Сочетать приемы дирижирования партитуры целиком с остановкой и тщательной проработкой отдельных частей произведения. Работать в умеренном темпе, прорабатывая трудные в техническом отношении места партитуры. Особое внимание уделять жестам управления хоровым звучанием (темпометроритм, внутридолевое пульсирование, тесситура, тембр).

Основными формами текущего и рубежного контроля по данной дисциплине являются: контрольное занятие в форме творческого показа, который является результатом совместной с преподавателем работы в классе и самостоятельной работы студента.

Результатом самостоятельной работы студента должно стать умение проникнуть в эмоционально-образный смысл содержания произведения и выразить его дирижерскими исполнительскими средствами, с целью воздействия на воображаемый хоровой коллектив.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Дирижирование» для студентов, обучающихся по направлению 53.04.04 «Дирижирование», программе подготовки «Дирижирование академическим хором» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Дирижирование» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории 431, 432, 436, 437, 438, 439, 441 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 433, 437 учебного корпуса № 2, «Красный» зал учебного корпуса №2, Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 104 учебного корпуса №1, читальный зал.

Необходимой для реализации программы магистратуры перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;

– малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

– студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;

– учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности программы магистратуры;

– помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:  
Профессор Бурова О.Н.  
Профессор Кругова Е.М.